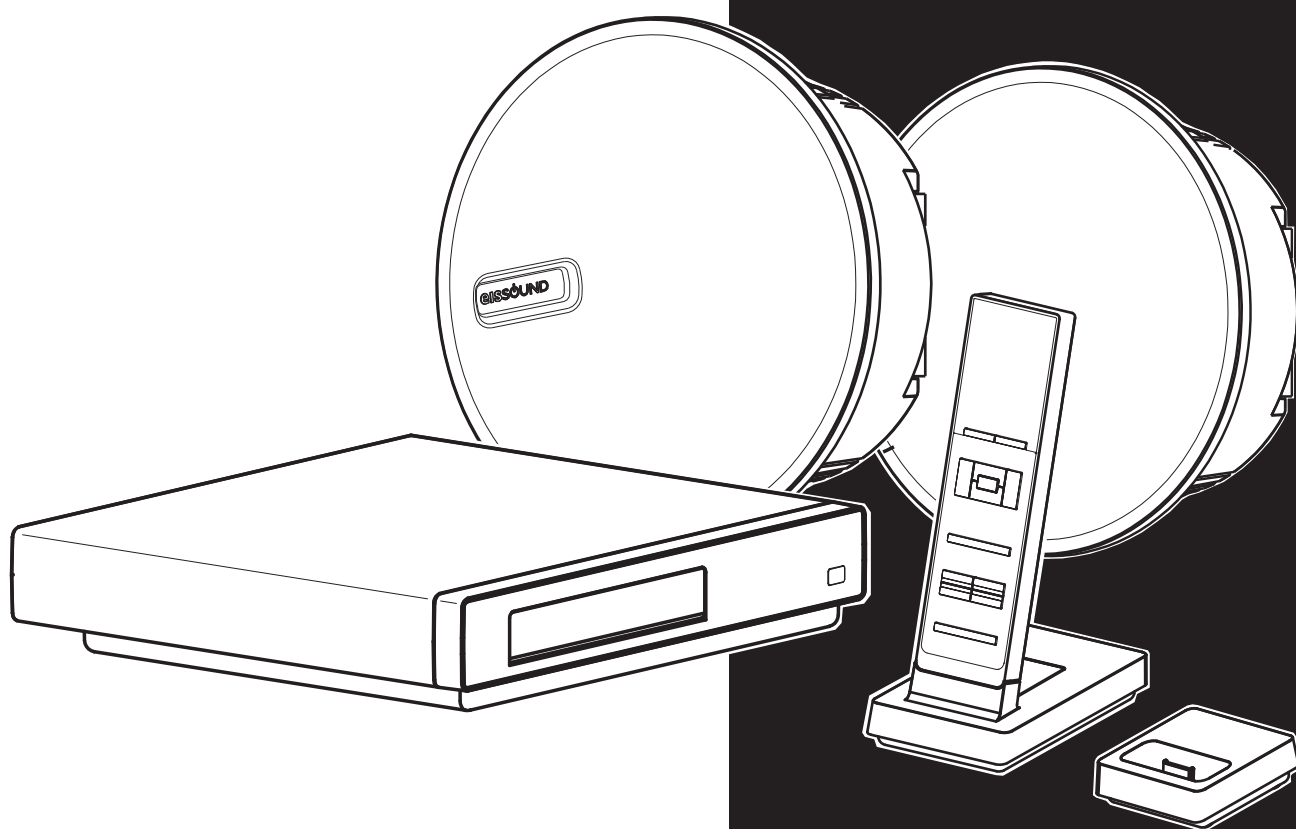


i500

Multiroom Audio System



eissound
It's Soundlife!

1.- Description de la série i500 et de ses composants	3
2.- Pré-installation : conseils pour optimiser votre installation définitive	5
2.1.- Branchement au réseau électrique central	5
2.2.- Ligne de communication LINE	5
2.3.- Ligne de renforcement	5
2.4.- Radio FM	6
2.5.- Angle de diffusion de l'Unité Télécommande	6
3.- Installation de l' Unité d' Accueil	8
3.1.- Branchement de la ligne de communication LINE	8
3.2.- Branchement du Dock d'Accueil de l'iPod	9
3.3.- Branchement des sources extérieures de son	9
4.- Installation des Haut-parleurs	11
4.1.- Installation principale	11
4.2.- Installation annexe	11
5.- Configuration du système	13
5.1.- Configuration des Haut-parleurs Principaux	13
5.2.- Installation de plusieurs Haut-parleurs Principaux avec une seule Télécommande	13
5.3.- Comment ajouter une télécommande additionnelle	13
5.4.- Autres configurations possibles	13
6.- Comment revenir aux paramètres par défaut	20
7.- Caractéristiques techniques	21
8.- Guide d'utilisation de l'unité de Télécommande	23
Conseils pour obtenir une liaison optimale entre un Haut-parleur Principal et sa Télécommande	24

iPod est une marque commerciale Apple Inc. déposée aux USA et fabriquée aux USA et autres pays du monde.

"Made for Pod" veut dire : Que l'appareil a été fabriqué pour être connecté exclusivement avec un iPod. Que l'appareil s'accorde aux exigences de performance d' Apple Inc. Que la Société Electronica Integral de Sonido S.A. a vérifié et certifié ces critères et donne son accord pour la commercialisation du produit.

Apple Inc. décline toute responsabilité en cas d'accident lors de l'utilisation de cet appareil et de ses accessoires, dont les normes de sécurité ainsi que les notices d'installation et d'utilisation sont fournies par le fabricant.

Electronica Integral de Sonido SA décline toute responsabilité en cas d'omission ou d'erreur de ce Manuel d'Installation et se réserve le droit de faire des modifications sans notification préalable.

1. Description de la série i500 et de ses composants

Le Système Audio Multi-Room i500 fait partie de l'installation intégrale de la maison, permettant ainsi aux utilisateurs de profiter de leur musique dans toutes les pièces et tous les espaces de leur foyer ou de leur lieu de travail. Ses Haut-parleurs, encastrés dans le plafond évitent l'utilisation des MP3 individuels ou l'installation de plusieurs systèmes de sonorisation différents. Ce système vous permet aussi la communication (appels, envoi de messages, nounou électronique) entre les différents espaces grâce à la fonction Interphone.

Voici quelques avantages et caractéristiques du Système Audio Multi-Room i500.

- ☑ Une unique installation permet de sonoriser toutes les pièces et/ou espaces du foyer ou du lieu de travail.
- ☑ Il permet l'accès à plusieurs sources de son différentes : Radio FM préférée, chaîne Hi-Fi, et bien sûr, iPod. L'utilisateur peut, grâce à ce système, surfer à travers ses préférences musicales, écouter la même musique dans toute la maison ou faire un choix personnel, là où il se trouve, sans avoir à l'imposer aux autres.
- ☑ Il y a une Unité de Télécommande pour chaque haut-parleur donc espace sonorisé.

Il y a une Unité de Télécommande pour chaque haut-parleur, donc espace sonorisé, et jusqu'à 32 pièces/espaces peuvent profiter d'une panoplie riche et variée de musique grâce à l'Unité d'Accueil du Système Audio i500. Les Télécommandes et les Haut-parleur principaux permettent à chaque pièce de conserver son autonomie.

L'Unité d'Accueil Centrale est équipée des éléments suivants:

- ✓ prises coaxiales intégrées pour antenne Radio FM et RDS - 75 ohm. 30 memories
- ✓ lecteur de disques CD/DVD audio aux formats CD-audio, CD-MP3 et DVD-MP3
- ✓ connexion au Dock Universal pour iPod
- ✓ deux prises RCA pour accueillir des sources de son extérieures, équipées d'un indicateur de niveaux et d'un régulateur
- ✓ une sortie RJ45 pour une ligne à quatre voies (réception et émission de son et de données).
- ✓ connexion directe avec le réseau électrique (de 110 à 240V/35 W).



Un Haut-parleur Principal (réf. 551 01) équipé d'un système de contrôle de son exclusif pour chaque espace. Encastrés dans le plafond, ces haut-parleurs se fondent dans l'environnement et aucune autre installation supplémentaire n'est nécessaire.

Une prise du type "bus" est nécessaire pour permettre à l'Unité d'Accueil de communiquer avec les Haut-parleurs Principaux du système. Ce type de connexion assure une qualité de son optimale, libre de toute interruption ou interférence volontaire ou involontaire de l'extérieur.

Grâce à la configuration du Haut-parleur Principal Actif (Référence N° 551 01), le système de sonorisation peut être contrôlé à partir de chaque espace du foyer ou du lieu de travail. Les composants sont les suivants :

- ✓ entrée coaxiale intégrée pour antenne radio FM et RDS 75 ohm. 30 memories
- ✓ liaison sans fil à son Unité de Télécommande
- ✓ entrée pour une ligne à quatre voies de son et de données, provenant de l'Unité d'Accueil (8 conducteurs)
- ✓ amplificateur de 5+5W
- ✓ haut-parleur intégré 2 voies
- ✓ sortie 8 ohm pour le Haut-parleur Passif (réf. 553 01)
- ✓ ligne de sortie (quatre fils) pour Haut-parleur Auxiliaire Actif (réf. 552 01)
- ✓ branchement au réseau électrique (de 110 à 240V/20W)



Le Haut-parleur Actif Auxiliaire est idéalement conçu pour tout espace ayant besoin d'une puissance sonore majeure. Ses composants sont :

- ✓ un Amplificateur de 5+5W
- ✓ un Haut - Parleur intégré à deux voies
- ✓ une prise de 8 ohm pour un Haut - Parleur Passif (Réf. 553 01)
- ✓ une prise pour une ligne (4 conducteurs)
- ✓ branchement au réseau électrique (de 110 à 240V/18W)



Le Système Audio Multi-Room i500 a été conçu pour être utilisé avec des Unités de Télécommande. La Base des Unités de Télécommande doit être en liaison avec le Haut-parleur Principal afin de pouvoir gérer librement, et sans avoir besoin d'aucun autre branchement, la sonorisation d'un espace. La Base de la Télécommande fonctionne aussi comme chargeur. Ses composants sont les suivants :

- ✓ interface graphique avec TFT de 2.2" en couleur
- ✓ microphone intégré.
- ✓ prise pour un jack de 35 mm pour une source extérieure de son
- ✓ système de Transmission sans fil avec les Haut-Parleurs Principaux (réf.551 01)
- ✓ chargeur de batteries qui se branche au réseau électrique (110 à 240V/5W)



NOUS VOUS CONSEILLONS VIVEMENT D'UTILISER SEULEMENT LA BASE DE LA TÉLÉCOMMANDE COMME CHARGEUR DES BATTERIES DE CHAQUE UNITÉS.

2 Pré-installation: Conseils pour optimiser votre installation définitive

La Série i500 exige une pré-installation. Afin d'éviter les incidents indésirables et de vous assurer un fonctionnement optimal de l'ensemble du système, nous vous conseillons de suivre méticuleusement les conseils suivants.

2.1. Branchement au réseau électrique central

Les Haut-parleurs Principaux et les Haut-parleurs Auxiliaires Actifs doivent être connecté à l'alimentation avec des fils isolants en PVC en accord avec la norme IEC60227 (H05VV-F 3G 0,75mm²) ou en plastique synthétique en accord avec la norme IEC60245 (H05RR-F 3G 0,75mm²).

L'Unité d'Accueil Centrale, les Haut-parleurs Principaux et les Haut-parleurs Auxiliaires Actifs doivent être tous branchés au même interrupteur automatique afin de permettre une parfaite isolation, permettre l'interruption du système indépendamment du reste du réseau électrique du foyer ou du lieu de travail, éviter toute interférence sonore provenant des appareils électroménagers et autres tel que le système de climatisation, extracteurs, réfrigérateur ou des ventilateurs (voir schéma de l'installation électrique dans les chapitres 3.1, 4.1 et 4.2).



L'installation des Haut-parleurs Principaux et des Haut-parleurs Auxiliaires Actifs doit être faite dans le but où, une fois terminée, les connexions électriques en doivent pas être accessibles par l'utilisateur.

Pour l'Unité d'Accueil Centrale et la Base des Unités de Télécommande les prises doivent être, par contre, facilement accessibles pour pouvoir les débrancher si besoin.

IMPORTANT : Ne pas brancher le courant électrique au système avant d'avoir connecter tous les composants entre eux.

2.2. Ligne de communication LINE

La Ligne de Communication est un connecteur à 8 voies qui lie l'Unité d'Accueil à TOUS les Haut-parleurs Principaux.

Pour réussir le branchement 4 (Jaune), utiliser des fils de section transversale de 1mm². Pour tous les autres branchements, utiliser des fils de 0,25mm². Si un système a un nombre d'unités trop important ou si les distances à couvrir sont trop grandes, il faudra augmenter les sections transversales de fils. Dans ce cas de figure, merci de consulter un technicien du Service Après-vente EISSOUND.

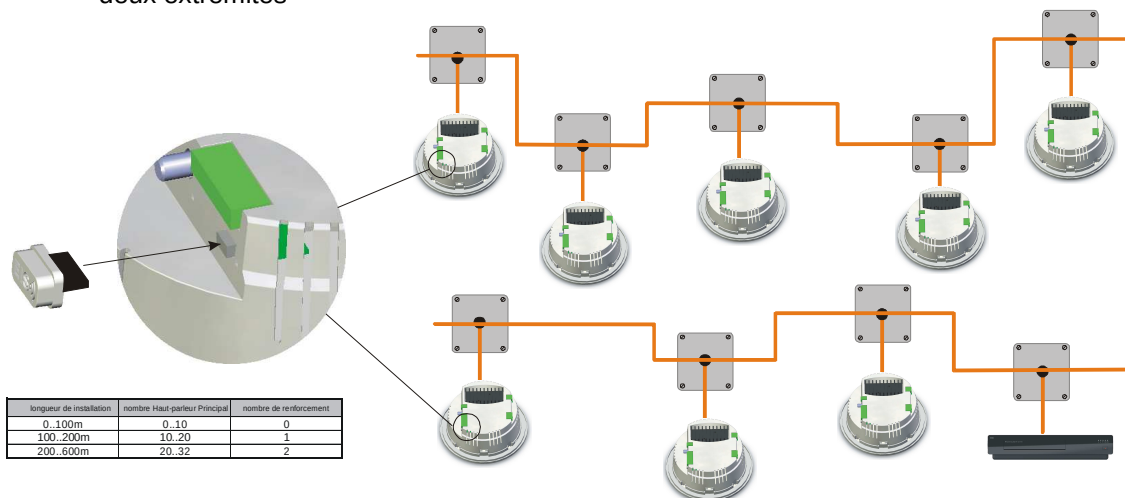
Le montage doit se faire grâce à une ligne de communication du type "Bus" afin de diminuer le plus possible la longueur des distributeurs qui vont de l'Unité d'Accueil aux Haut-parleurs Principaux. C'est une mesure spécialement importante pour des installations munies de plus de dix Haut-parleurs Principaux ou qui doivent couvrir plus de 100 mètres. Pour les installations plus modestes, il suffit d'un montage en étoile ou mixte.

2.3. Ligne de renforcement

Dans certains cas, on peut avoir besoin d'une fiche pour une Ligne de Renforcement. Cette fiche devra être branchée au Haut-parleur Actif Principal (Réf. 551 01).

L'emplacement de ce dispositif varie selon le type de montage:

- dans un montage du type "bus", l'emplacement de ce dispositif peut être dans un extrême ou dans deux extrêmes opposés du système (voir schéma)
- dans un montage en étoile ou mixte, il faut chercher la ligne droite la plus longue entre deux points et installer le dispositif dans une extrémité de cette ligne droite ou dans les deux extrémités



2.4. Radio FM

L'installation de l'Antenne FM 75ohm doit être faite en parfait accord avec les normes en vigueur pour la distribution des signaux :

- 1 s'assurer que le filtre passe-bande est situé en tête de l'installation de l'antenne
- 2 installer autant de distributeurs que nécessaire afin d'optimiser l'alimentation de l'Unité d'Accueil et des Haut-parleurs

Du fait que la réception de signaux RDS est plus exigeante en terme de S+B/B (signal plus bruit sur bruit) que les signaux FM, il est fort probable qu'on ne puisse pas capter des informations RDS dans des zones où la couverture est médiocre.

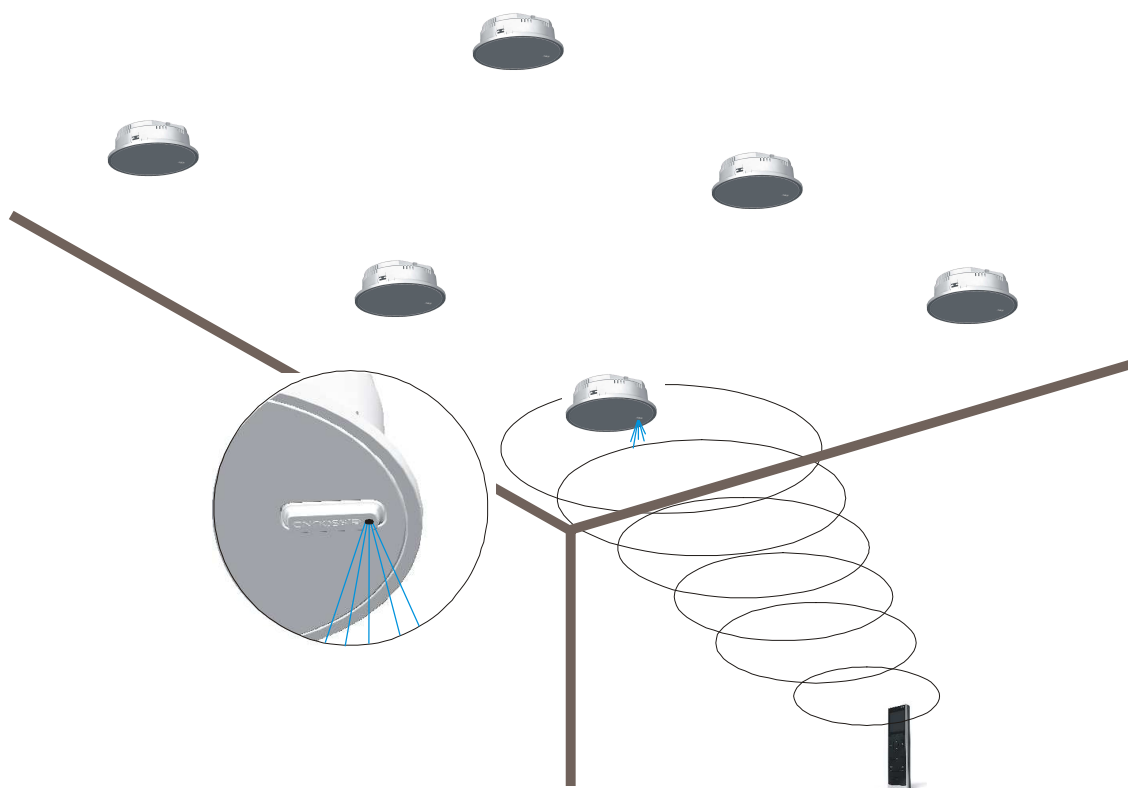
Il faut savoir aussi qu'il y a des radios qui n'émettent pas des informations RDS, raison pour laquelle la fonction RDS ne sera pas toujours disponible. Dans les zones où la réception des signaux FM est très forte, on peut remplacer l'antenne par un simple fil de 76cm de long qu'on insère dans le noyau de l'entrée ANT. Ce fil doit être placé impérativement loin de toute source d'interférence électromagnétique (moteurs, unités de contact, radio-diffuseurs, lampes halogènes, tubes fluorescents, etc.).

2.5. Angle de diffusion de la Télécommande.

La Série i500 fonctionne exclusivement avec les Unités de Télécommande installées dans chaque pièce et ou espace couvert par ce système de sonorisation, donc munis d'un Haut-Parleur Principal.

Placer le Haut-parleur Principal dans un endroit de la pièce, ou espace, qui soit dégagé de toute sorte d'obstacle, notamment d'objets métalliques.

IMPORTANT : Profiter de la pré-installation pour bien choisir l'emplacement et l'orientation du HAUT-PARLEUR PRINCIPAL. Le Haut-parleur Principal est facile à repérer grâce au clignotant bleu (la LED) situé dans sa grille frontale.



L'emplacement des autres Haut-parleurs (le Haut-parleur Auxiliaire Actif – réf. 552 01 – et le Haut-parleur Passif – réf. 553 01), n'affecte en rien la qualité de la diffusion de l'unité de télécommande.

Afin d'optimiser la communication entre le Haut-parleur Principal et l'Unité de Télécommande, nous vous conseillons de lire attentivement les indications du chapitre N°8.

3. Installation de l'Unité d'Accueil

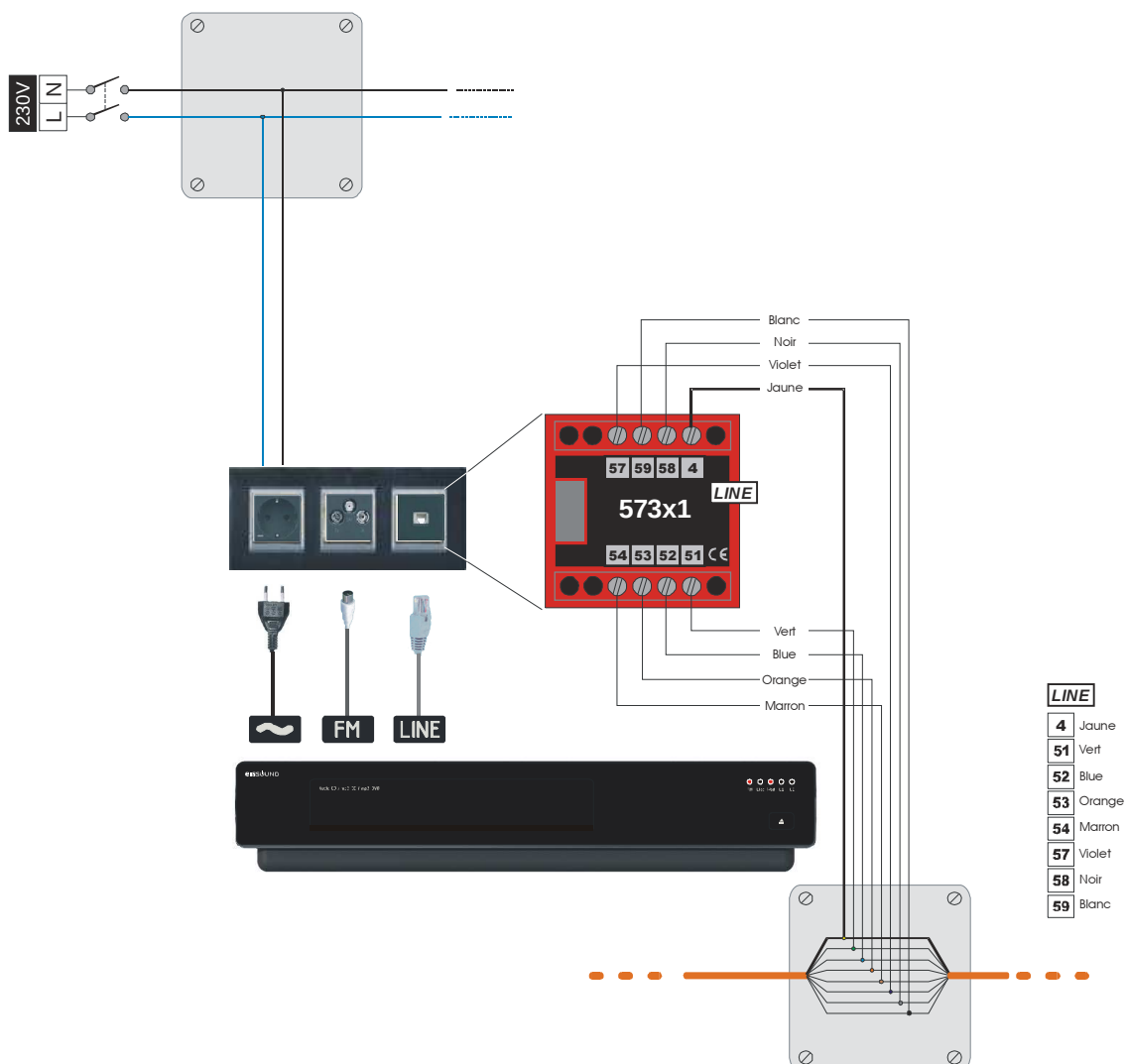
3.1. Branchement de la ligne de communication LINE

L'Unité d'Accueil peut accueillir la Ligne de Communication grâce à une fiche de connexion (réf. 573x1). Un fil est fourni avec l'Unité d'accueil à ce propos.

Le Connecteur de la Ligne de Communication est disponible en plusieurs coloris. Il est compatible avec les différents marques d'interrupteurs connues sur le marché grâce aux adaptateurs qui figurent dans le catalogue EISSOUND (BJC, Jung, Legrand, Niessen, Schneider, bTicino).

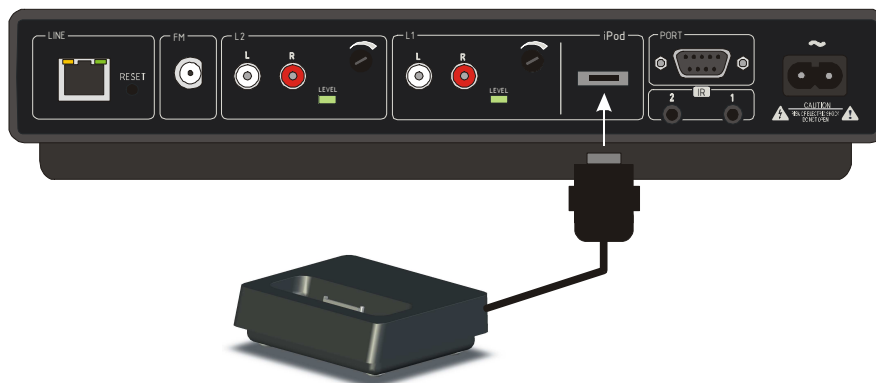
Le branchement au réseau électrique se fait par le fil fourni avec l'Unité d'Accueil (voir les instructions du chapitre 2.1).

L'Unité d'Accueil a aussi une entrée pour Antenne FM de 75 ohm (lire chapitre 2.3).



3.2. Branchement du Dock d'Accueil de l'iPod

Pour vous permettre de profiter de la musique que vous avez enregistrée dans votre iPod, l'Unité d'Accueil est équipée d'une entrée destinée exclusivement au Dock d'Accueil iPod. Ce dispositif n'est disponible qu'avec cet appareil de la Série i500 et doit être utilisé uniquement avec un iPod.

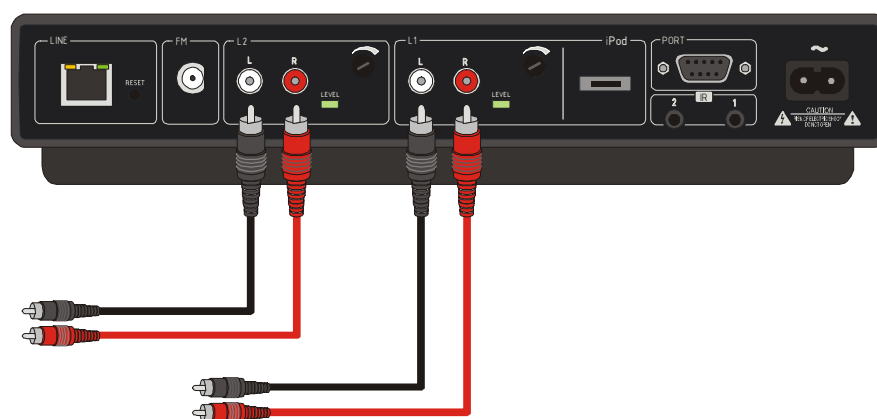


3.3. Branchement d'une source extérieure de son

Le tableau de branchement de l'Unité d'Accueil de la Série i500 est aussi équipée de deux entrées RCA qui peuvent recevoir une source extérieure de son respectivement : L1 et L2.

L'entrée L1 partage les signaux avec l'iPod, celui-ci étant prioritaire. Cela implique que la musique provenant de la source extérieure de son L1 n'est pas disponible quand votre iPod est dans son dock, branché à la Base d'Accueil de la Série i500.

Les distances maximales autorisées pour ces branchements, dépendront des appareils d'où proviennent les signaux (consulter les instructions et les descriptions fournies par leur fabricant). Les distances peuvent varier entre 1 m et 10 m. Le niveau des signaux reçus peut être ajusté moyennant un potentiomètre en plus d'une LED.

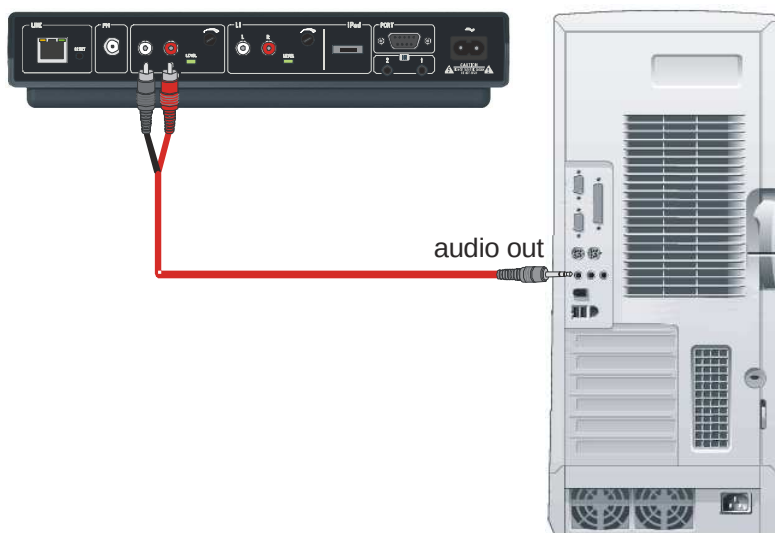


Il y a trois sortes de branchements possibles entre l'Unité d'Accueil et une source extérieure de son:

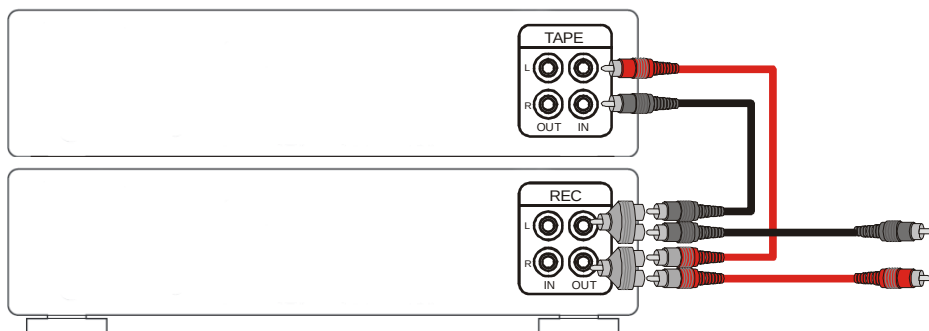
- (1) De préférence, utiliser le système de musique (LINE OUT) comme source de son extérieure. Cette sortie vous assure une émission de signaux constante et indépendante du système de contrôle de volume de l'appareil.



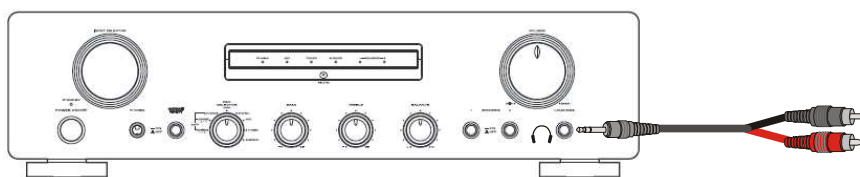
Par exemple, la sortie audio d'un PC peut être utilisée comme source de musique



- (2) Le branchement de l'Unité d'Accueil Centrale avec des appareils équipés d'un système REC OUT (chaînes HI-FI), peut se faire à partir de la sortie REC OUT vers le système d'amplification de la série i500.



- (3) On peut utiliser la sortie "casques" dans le cas d'un appareil SANS "Line Out" et SANS "REC OUT" (baladeurs, MP3, baladeurs CD). Etant donné que cette sortie est contrôlée par la prise "volume" de l'appareil, il faut l'ajuster avec le potentiomètre de niveaux de l'Unité d'Accueil afin d'obtenir les meilleurs résultats.

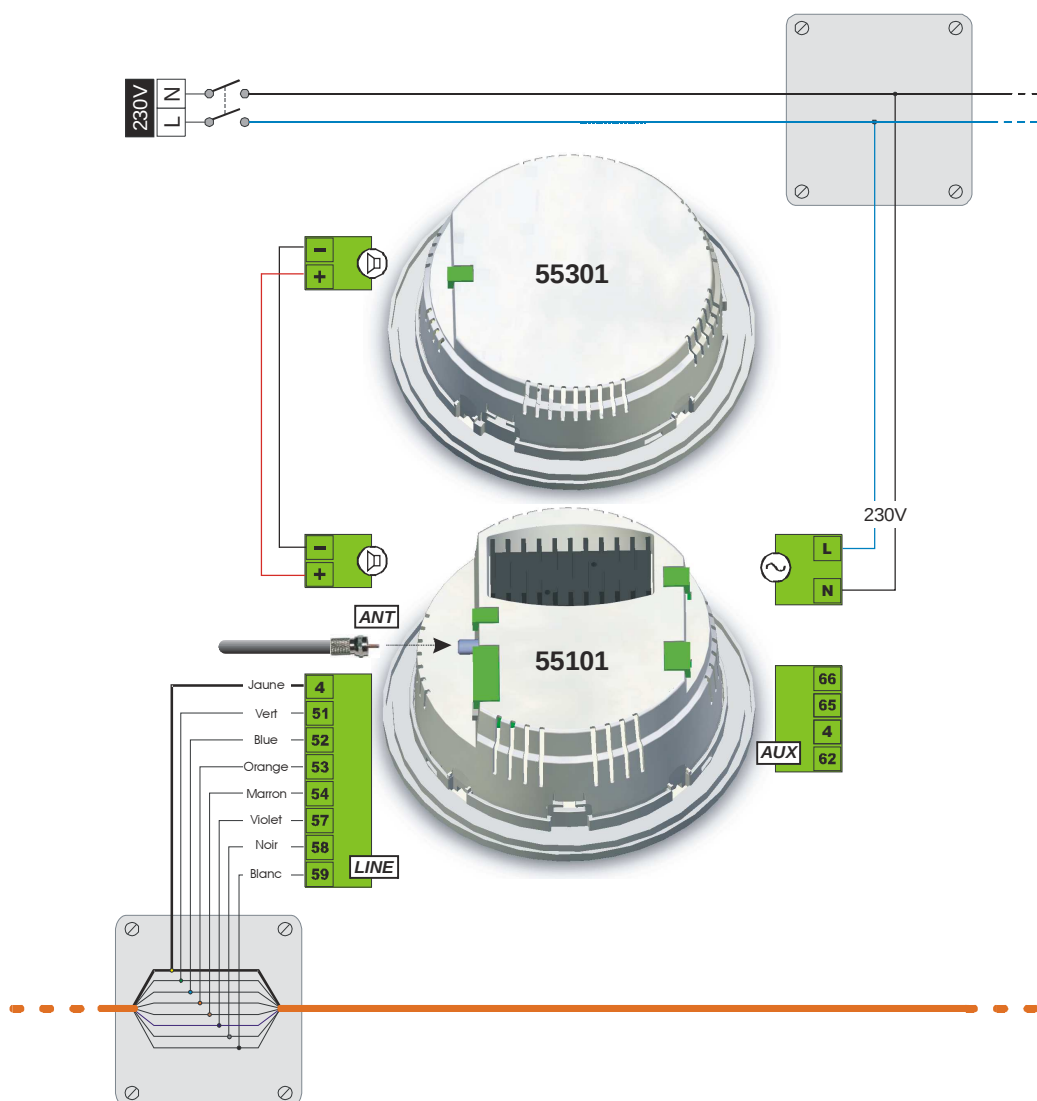


4. Installation des Haut-parleurs

IMPORTANT : Avant de choisir l'emplacement d'un Haut-parleur Principal, nous vous conseillons de suivre les conseils du Chapitre 2.5.

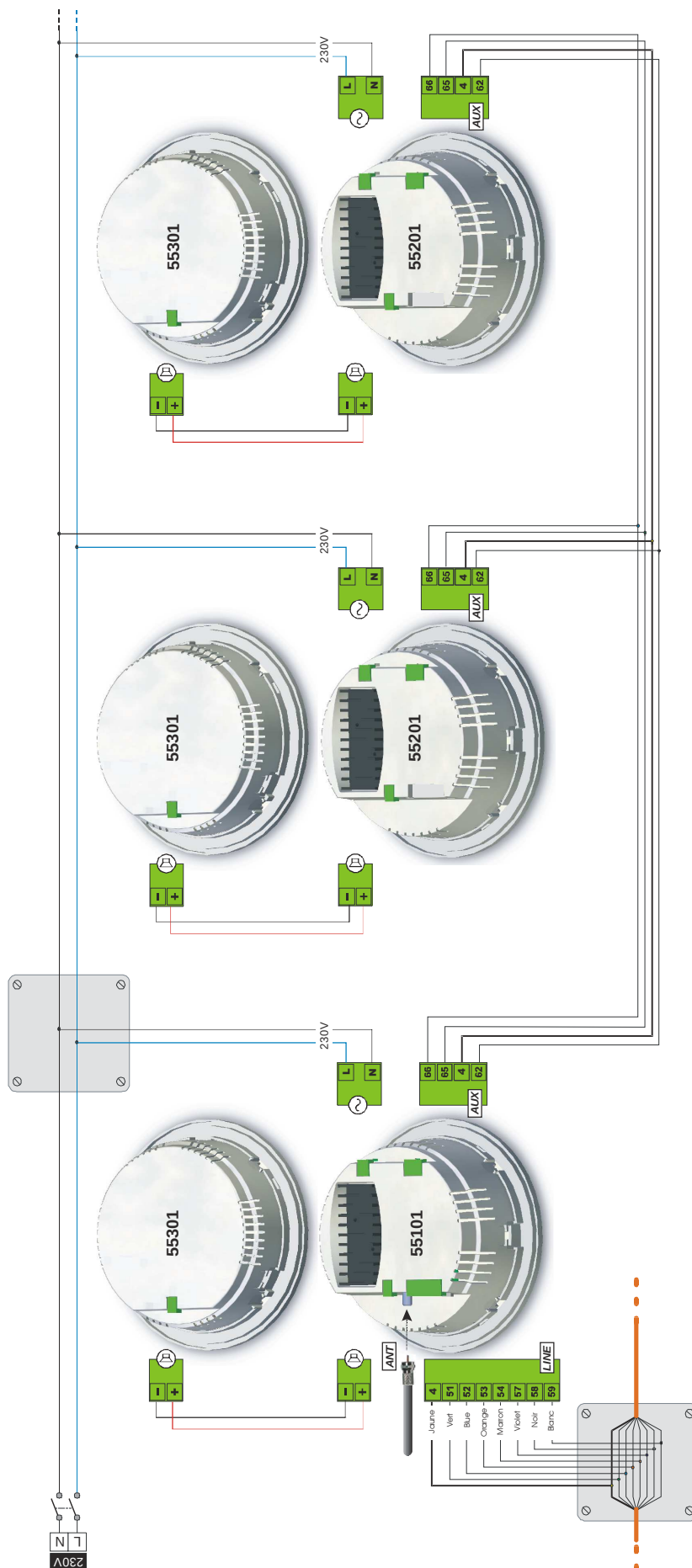
4.1. Installation Principale

L'installation des Haut-parleurs Actifs Principaux (réf. 551 01) est simple. Il suffit de suivre attentivement les instructions et de tenir compte du schéma ci-dessous:



4.2. Installation Annexe

Dans l'hypothèse où un espace ou une pièce exigent l'installation de plus de deux Haut-parleurs, on peut installer tous les Haut-parleurs Auxiliaires Actifs (réf. 551 01) et les Haut-parleurs Passifs dont on a besoin pour couvrir l'espace choisi.



5. Configuration du système

*Pour procéder à la configuration du Système Audio Multi-Room i500, il est **INDISPENSABLE** que tous les composants soient encore configurés par défaut. Si on doit revenir à la configuration des paramètres par défaut, lire attentivement le Chapitre 6.*

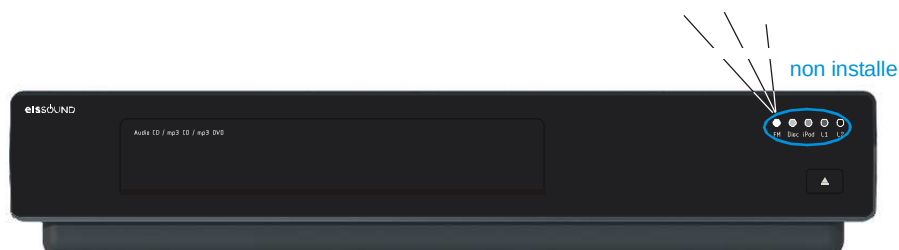
5.1. Configuration des Haut-parleurs Principaux

1 Branchement au réseau électrique

Démarrer l'alimentation du système avec l'interrupteur destiné à ces fins.

Vérifier que l'Unité d'Accueil ainsi que tous les autres composants CLIGNOTENT : c'est la preuve qu'aucun appareil n'a été configuré.

Attendre 10 secondes minimum avec l'installation non-alimenté avant remettre l'alimentation au système.



2 Branchement de l'unité de télécommande

Ouvrir le compartiment de la batterie avec un outil adapté. Introduire les piles. Vérifier qu'elles sont correctement placées (- +) Utiliser uniquement les piles rechargeables fournies par le fabricant (AA NiMH 1,2V). *Attention* : jeter les piles usagées dans des poubelles appropriées. Placer l'Unité de Télécommande dans sa base.



Placer l'Unité de Télécommande dans sa base. La base de la Télécommande peut être branchée à n'importe quelle prise de la pièce : il n'est pas indispensable que la prise soit contrôlée par l'interrupteur automatique qui gère l'Unité d'Accueil, les Haut-parleurs Principaux et les Haut-parleurs Auxiliaires.

On peut se servir de la Télécommande quand elle est dans sa base.



L'Unité de Télécommande peut être opérationnelle lorsqu'elle est dans sa base. Il est recommandé que la Télécommande ne SOIT PAS SÉPARÉE DE LA BASE jusqu'à ce que les batteries soient complètement chargées.

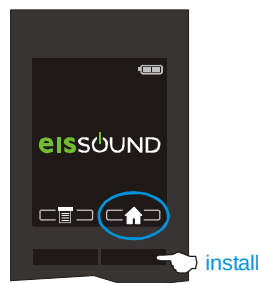
Il est conseillé de placer la Télécommande dans sa base quand elle n'est pas utilisée.

3 MISE EN LIAISON DE LA TELECOMMANDE AVEC SON HAUT-PARLEUR PRINCIPAL

L'Unité de Télécommande et son Haut-parleur Principal partagent la même "adresse perso" : c'est la garantie que votre système opère indépendamment de tous les autres Systèmes i500 qui pourraient se trouver à proximité du vôtre. Cette adresse est établie automatiquement au moment de la configuration des composants du système et sans interventions de l'utilisateur:

Appuyez sur la touche "Install" .

IMPORTANT: La Télécommande communique exclusivement avec les Haut-parleurs. Une Télécommande doit impérativement se trouver dans le périmètre couvert par son Haut-parleur correspondant.



Si la Télécommande ne trouve pas le Haut-parleur qui lui a été attribué, on verra s'afficher sur l'écran "haut-parleur non trouvé » (Pas d' "adresse perso").

Recommencer dès le début en suivant les indications du Chapitre 8 (Conseils pour obtenir une liaison optimale entre les Télécommandes et leur Haut-parleur Principal correspondant).

Si "Central non trouvé" apparaît sur l'écran, cela signifie qu'il y a une erreur de communication entre le Haut-parleur Principal Actif et l'Unité Centrale. Revoir l'installation aux chapitres suivants (section 3.1, 4.1, 4.2)

Une fois que la Télécommande est en liaison avec son Haut-parleur Principal, elle reçoit son "ADRESSE PERSO" et peut programmer son "NOM" (Séjour, Salle de Bain, Cuisine, etc). Le Haut-parleur émet un signal sonore et sa LED commence à clignoter.



Le **Haut-parleur** qui émet le signal sonore reçoit un NOM DE FAMILLE. Pour cela, merci de se servir des touches de navigation.

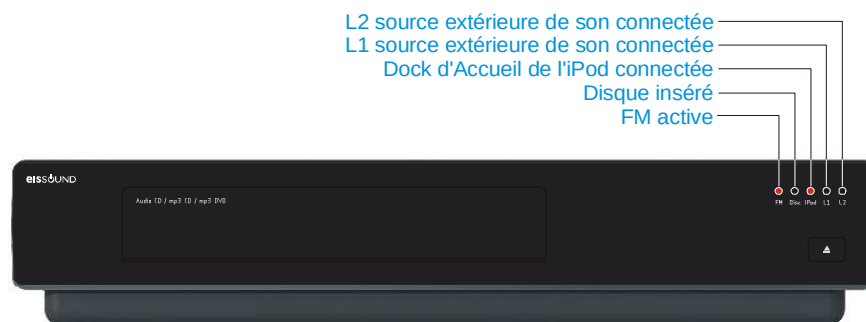
Le nom donné à ce périmètre sera associé à ce **Haut-parleur** exclusivement.

Etant donné que le **Haut-parleur** est encastré dans le plafond, nous vous conseillons que le NOM attribué soit celui de l'espace, ou pièce, où se trouve l'appareil en question. Par exemple : "cuisine", "chambre des parents", "bureau", "grenier", "séjour" ...

Une fois le NOM du **Haut-parleur** configuré, la **LED bleue** s'arrête de clignoter et s'éteint. Cela veut dire que tant le **Haut-parleur** comme son Unité de Télécommande communiquent entre eux sont opérationnels. La **LED** du **Haut-parleur** s'allume avec la musique et une fois la musique éteinte, elle s'éteint aussi.



Le même processus d'installation est valable pour TOUTES les Unités de Télécommande et TOUS les **Haut-parleurs** Principaux qui seront activés dans chaque espace et chaque pièce du foyer ou du lieu de travail.



Maintenant l'Unité Centrale, tous les Haut-parleurs Principaux et toutes les Unités de Télécommande sont paramétrés nominativement: c'est le meilleur moyen d'éviter les interférences de l'extérieur.

IMPORTANT: TOUTES les Unités de télécommande (réf. 52121) et TOUS les Haut-parleurs Principaux (réf. 55101) doivent être connectés de la même manière avant que le processus d'installation soit terminé.

A ce moment, l'Unité Centrale, tous les Haut-parleurs Principaux et toutes les Unités de Télécommande partagent les mêmes "adresse perso", évitant les interférences d'autres systèmes proches.

5.2. Installation de plusieurs Haut-parleurs Principaux avec une seule Télécommande.

Ce système vous permet aussi d'avoir une seule Télécommande pour plusieurs Haut-parleurs Principaux. Cependant, un fonctionnement optimal de ces appareils n'est possible que si chaque espace ou chaque pièce a son Haut-parleur Principal et son Unité de Télécommande.

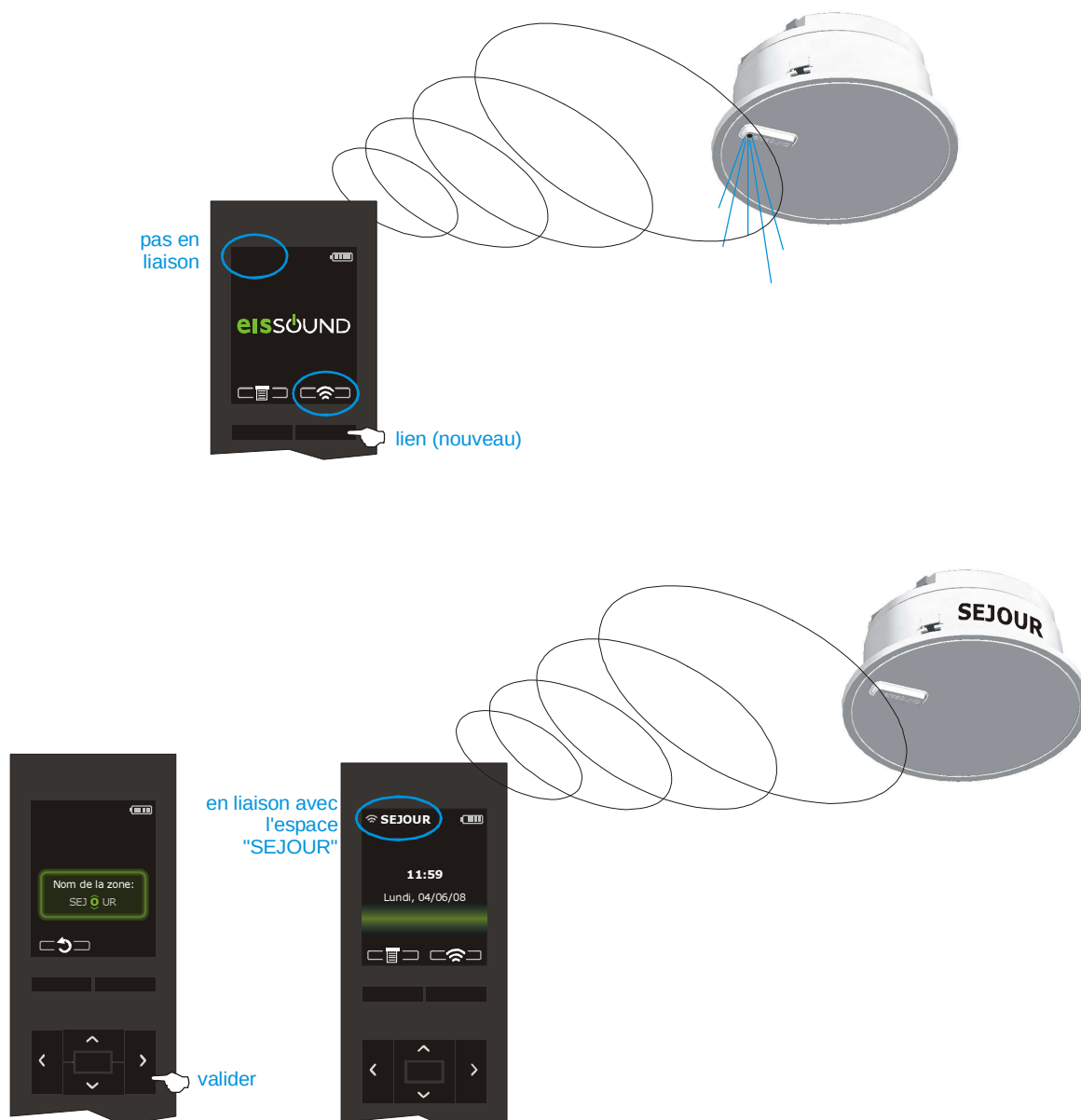
Une Unité de Télécommande est en liaison avec un seul Haut-parleur Principal à la fois.

Si on veut utiliser une seule télécommande pour plusieurs Haut-parleurs Principaux, il faut appuyer sur la touche  (**lien**) 3 secondes à fin de remettre cette fonction à zéro.

en liaison
avec "CUISINE"



Quand l'Unité de Télécommande n'a AUCUNE liaison avec un Haut-parleur Principal, l'écran de démarrage s'allume. . La télécommande trouve un Haut-parleur Principal sans l'installer, celui-ci reste signalé avec un CLIGNOTEMENT RAPIDE et un BIP sonore. Le reste du processus est comme décrit dans le point précédent.



5.3. Comment ajouter une télécommande additionnelle

Une fois tous les **Haut-parleurs Principaux** installés, on peut ajouter une Unité de Télécommande additionnelle :

1 Ouvrir l'Installation

Appuyer pendant moins de deux secondes la touche "reset".



Les **voyants** de l'Unité d'Accueil s'allument, indiquant ainsi que le système peut recevoir une nouvelle Unité de Télécommande. Les **Haut-parleurs** qui ne sont pas encore connectés clignotent aussi.



2 Installation d'une Unité de Télécommande supplémentaire

Appuyer sur la touche "install" (Configurer). Lorsque la Télécommande trouve le nom de la pièce, l'icône de la touche "installer" change pour celui de "associer".

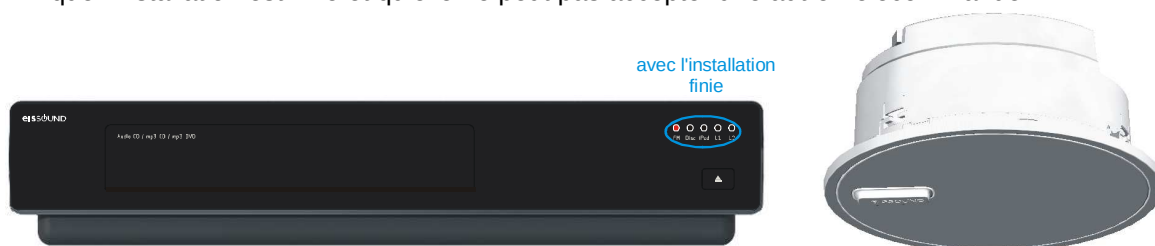


3 Finir l'Installation

Appuyez très brièvement la touche "reset" (moins de deux secondes).



Les clignotants de l'Unité d'Accueil et ceux des **Haut-parleurs** principaux s'éteignent, indiquant que l'installation est finie et qu'elle ne peut pas accepter une autre Télécommande.

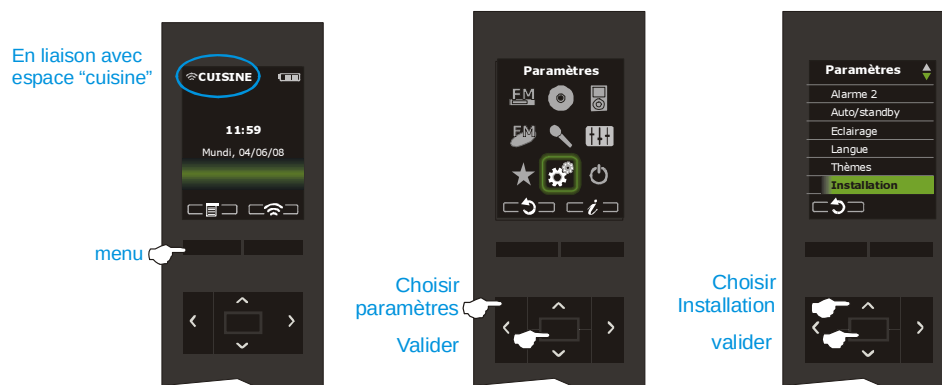


4 Mise en Liaison de l'Unité de Commande avec son **Haut-parleur** principal.

Suivre les indications du chapitre 2 de la NOTICE D'UTILISATION.

5.4. Autres Configurations Possibles

Vous trouverez d'autres possibilités de configurations différentes dans le menu d'options de l'Unité de Télécommande. Pour y accéder, une fois le **Haut-parleur** installé".



Nom de l'espace: Modifier le "Nom" de l'espace / pièce.

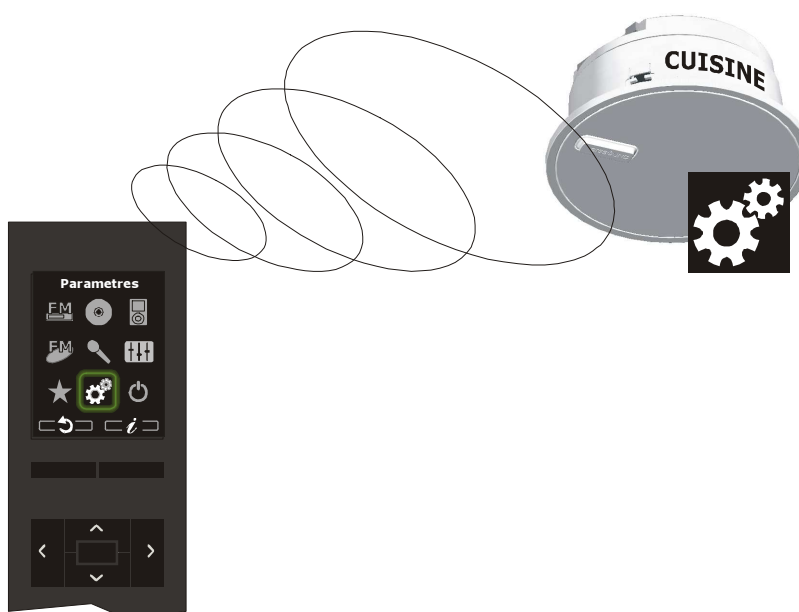
Mes Groupes: Définir huit groupes d'espaces ou pièces pour programmer des appels internes vers plusieurs espaces simultanément. Par exemple : le GROUPE 1 peut inclure des appels vers "CUISINE", "SÉJOUR", "GARAGE".

Autorisations : On peut bloquer certaines actions de différentes fonctions, par exemple, on peut limiter les appels internes.

Espaces Voisins: Dans le cadre d'un projet d'envergure comme la sonorisation d'un bureau ou d'un hôtel, où l'installation de plusieurs **Haut-parleurs** principaux s'impose, il est indispensable de définir les espaces voisins afin d'éviter les interférences et la superposition des appels au niveau de l'Interphone. Nous vous conseillons de soumettre le projet d'installation à un technicien du Service Après-vente EISSOUND.

Sortie Mono Option possible quand une pièce a un seul Haut-parleur Principal SANS Haut-parleur Passif.

IMPORTANT: C'est le Haut-Parleur Principal de chaque pièce ou espace qui gère la programmation des paramètres et non l'Unité de Télécommande. Si plus tard, une Unité de Télécommande est mise en liaison avec un autre Haut-parleur Principal, les paramètres changeront et deviendront ceux du nouveau Haut-parleur Principal.



6. Comment revenir aux paramètres par défaut

L'Unité d'Accueil, les Haut-parleurs Principaux et les Unités de Télécommande sont liées entre elles par une "Adresse Perso" commune qui leur est assignée. Cette "Adresse Perso" est un numéro de seize chiffres et elle est la même pour tous les éléments d'une même installation ou espace. Cet identifiant protège le système contre les interférences potentielles provenant des systèmes Audio Multi-Room i500 des environs. Cet identifiant est automatiquement programmé au moment de la configuration du système (voir chapitre 5).

Pour redémarrer le système, effacez les identifiants programmés précédemment en respectant les étapes suivantes.

① Appuyer sur la touche "reset" pendant 10 secondes et vous verrez les indicateurs clignoter.

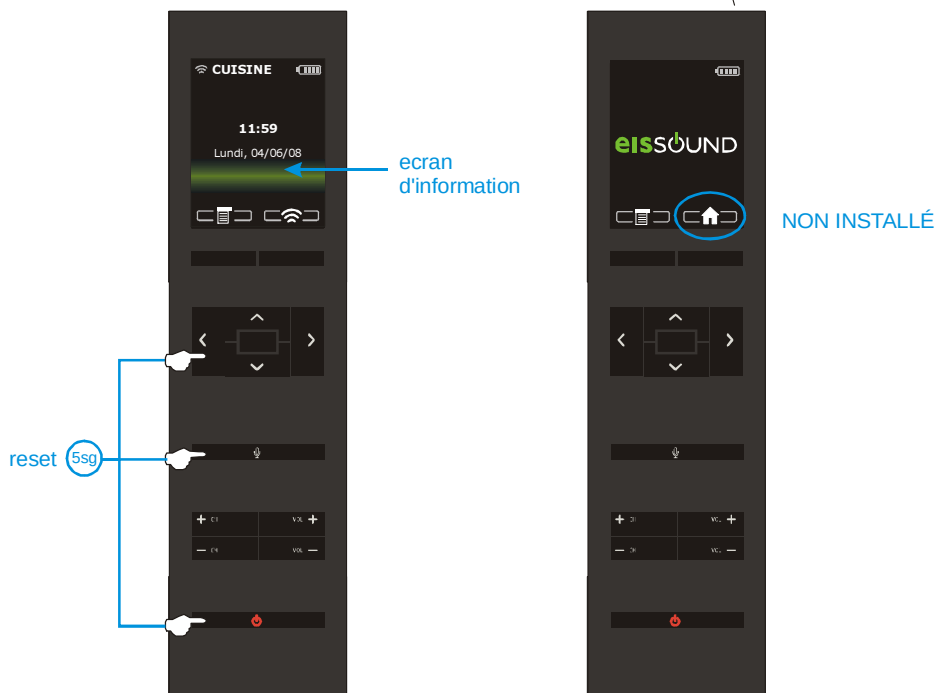


Toutes les LED de l'Unité d'Accueil se mettront à clignoter ce qui indique qu'ils NE SONT PLUS INSTALLES.



② Appuyer sur la touche "on/off" (power icon), "Intercom" (house icon), et flèche gauche pendant 5 secondes.

Pour installer toutes les unités du système avec le même identifiant, nous vous conseillons de suivre les indications données dans le Chapitre N°5.



7. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Unité d'Accueil

51121	MIN	NORMAL	MAX		NOTES
Dimensions		274x54x250		mm	largeur x hauteur x prof.
Alimentation	85	230	264	Vac	50/60Hz
Consommation		35		W	
			350	mA	
Signal d'entrée	150		3800	mVeff	RCA entrée L1, L2
Impédance d'entrée	2		10	Kohms	RCA entrée L1, L2
Signal de sortie		2,8		Veff	borne 51,52,53,54
Passe-bande	20		15000	Hz	
Rang de fréquences	87,5		108	MHz	
Impédance d'antenne		75		ohms	
Sensibilité d'antenne		1,7	3,5	uV	
Distorsion du syntoniseur		0,1	0,5	%	
Nombre de mémoires			30		
Telecontrol DVD		45		seconds	
Distance au connecteur de ligne 573x1			2	m	
Nombre d'espaces dans le système		10	32 (**)		(**) à consulter
Longueur de l'installation		100	600 (**)	m	(**) à consulter

Unité de Télécommande + Base

52121 + 52221	MIN	NORMAL	MAX		NOTES
Dimensions		50,5x183x20		mm	ref.52121 (largeur x hauteur x prof.)
		78,5x116x133,5		mm	ref.52221 (largeur x hauteur x prof.)
		78,5x213x133,5		mm	set (largeur x hauteur x prof.)
Alimentation ref.52221	85	230	264	Vac	50/60Hz
Consommation ref.52221		5		W	
			50	mA	
Signal d'entrée		1		Veff	jack 3,5mm
Impédance d'entrée		10		Kohms	jack 3,5mm
Passe-bande	20		20000	Hz	jack 3,5mm
Wireless transceiver RF		2,4		GHz	
Puissance RF			10	mWeirp	
Antenne RF		integral			no external antenna
Distance		5		m	

Haut-parleur Principal

55101	MIN	NORMAL	MAX		NOTES
Dimensions		220x93		mm	extérieur (largeur x hauteur x prof.)
		190x85		mm	niche (largeur x hauteur x prof.)
		220x8,5		mm	carcasse frontale (largeur x hauteur)
Alimentation	85	230	264	Vac	50/60Hz
Consommation		20		W	
			200	mA	
Signal d'entrée		2,8		Veff	borne 51,52,53,54,57
Impédance d'entrée		36		Kohms	borne 51,52,53,54,57
Signal de sortie		2,8		Veff	borne 65,66
Impédance de sortie		47		ohms	borne 65,66
Interrupteur d'Amplificateur Auxiliaire au signal	5		12	V	borne 62
Sortie de Haut - Parleur Extérieur (8 ohm)			5	W	
Haut - Parleur Intérieur (8 ohm)			5	W	
tweeter woofer		1"			
		5"			
Séparation des canaux gauche/droit		75		dB	
Passe-bande	20		20000	Hz	
Distorsion		0,05	0,1	%	
Rang de fréquences	87,5		108	MHz	
Impédance d'antenne		75		ohms	
Sensibilité d'antenne		1,7	3,5	uV	
Distorsion du syntoniseur		0,1	0,5	%	
Nombre de mémoires			30		
Wireless transceiver RF		2,4		GHz	
Puissance RF			10	mWeirp	
Antenne RF		integral			no external antenna
Nombre d'espaces dans le système		10	32 (**)		(**) à consulter
Longueur installation		100	600 (**)	m	(**) à consulter

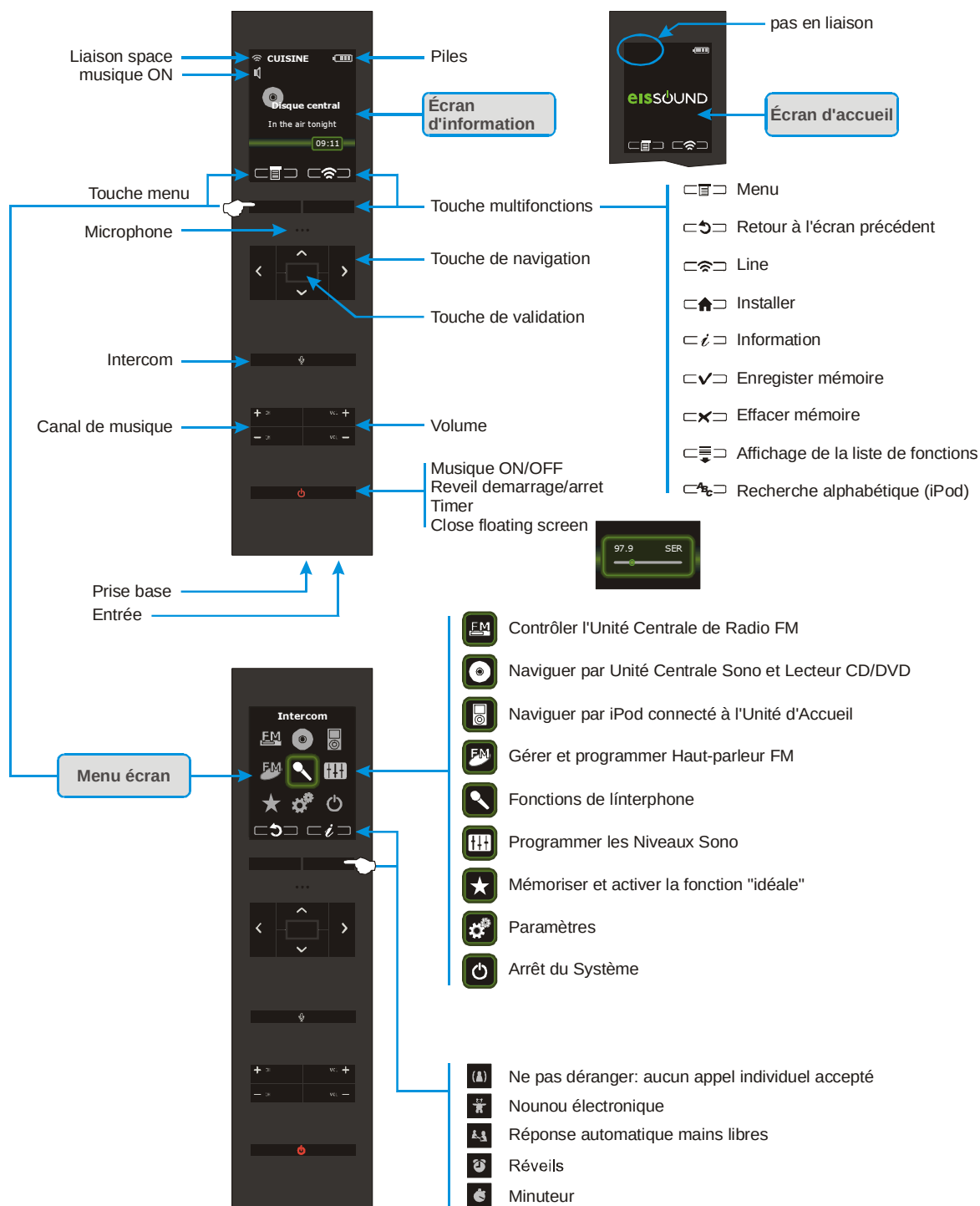
Haut-parleur Auxiliaire Actif

55201	MIN	NORMAL	MAX		NOTES
Dimensions		220x93		mm	extérieur (largeur x hauteur x prof.)
		190x85		mm	niche (largeur x hauteur x prof.)
		220x8,5		mm	carcasse frontale (largeur x hauteur)
Alimentation	85	230	264	Vac	50/60Hz
Consommation		18		W	
			180	mA	
Signal d'entrée		2,8		Veff	borne 65,66
Impédance d'entrée		50		Kohms	borne 65,66
Auxiliaire au signal	5		12	V	borne 62
Sortie de Haut - Parleur Extérieur (8 ohm)			5	W	
Haut - Parleur Intérieur (8 ohm)			5	W	
	tweeter	1"			
	woofer	5"			
Séparation des bandes droite/gauche		75		dB	
Passe-bande	20		20000	Hz	
Distorsion		0,05	0,1	%	

Haut-parleur Passif

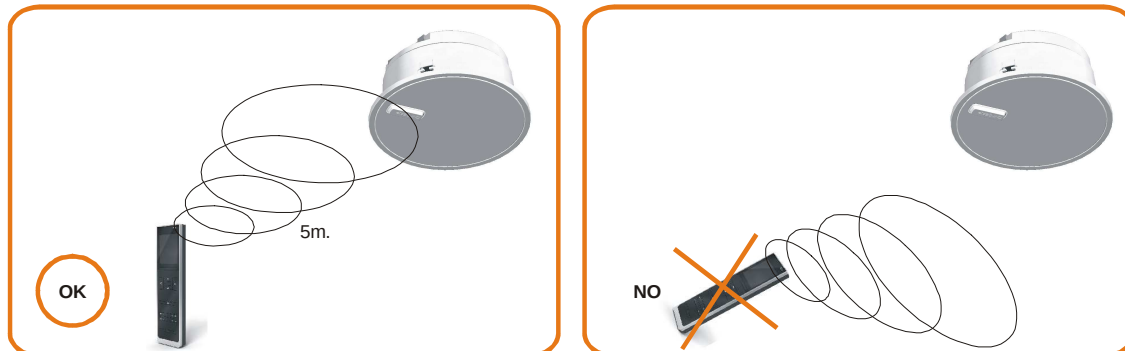
55301	MIN	NORMAL	MAX		NOTES
Dimensions		220x72		mm	extérieur (largeur x hauteur x prof.)
		190x64		mm	niche (largeur x hauteur x prof.)
		220x8,5		mm	carcasse frontale (largeur x hauteur)
Tweeter		1"			
Woofer		5"			
Impédance		8		ohm	
Puissance			5	W	

8. Guide d'utilisation de l'unité de Télécommande

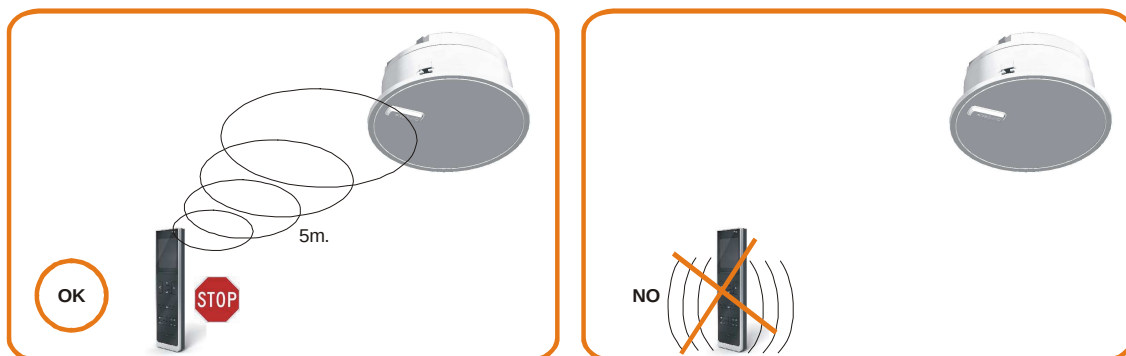


Conseils pour obtenir une liaison optimale entre un Haut-parleur Principal et sa Télécommande

- ❶ La Télécommande doit être toujours en position verticale.



- ❷ Ne pas bouger quand on est en train de se servir de la télécommande.

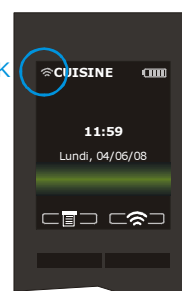


- ❸ Éviter la proximité de tout appareil émetteur de Bluetooth, Wi-Fi ou tout autre type de radiofréquence qui transmet à 2.4GHz.



IMPORTANT: Quand une Unité de Télécommande n'est plus en liaison avec son Haut-parleur Principal, le symbole  disparaît avec l'ADRESSE PERSONNELLE. La télécommande essaiera automatiquement de rétablir la communication. Pour faciliter l'opération, nous vous conseillons de suivre ces quatre conseils. Une liaison réussie se traduit par le symbole  allumé.

liaison OK



Si le lien ne s'établit pas, pressez la touche  pour annuler et essayer avec le même ou un autre Haut-parleur. Suivre attentivement les indications du Chapitre 2 de la Notice d'Utilisation.

CENTRAL
Polígono Malpica Calle F Oeste
Grupo de Naves Gregorio Quejido, 87-88
50016 Zaragoza (España)
Tel.: 34 976 465 550
Fax: 34 976 465 559
comercial@eissound.com

MADRID
Poeta Rafael Morales 2, oficina 2ºB
28703 San Sebastián de los Reyes
Madrid (España)
Tel.: 34 91 6593 678
Fax: 34 91 6239 525
delegacionmadrid@eissound.com

www.eissound.com



eissound
It's Soundlife!